



Espectaculares conciertos entregados al ritmo más primitivo de Kokoko! y Gato Preto

- Gato Preto sorprendió por el carisma de su cantante, Gata Misteriosa, y su eficaz mezcla de kuduro y electrónica
- El show de Kokoko! fue uno de los más intensos vividos en esta edición y una invitación al baile más hedonista
- Cissoko y Goetze cerraron "Color Café" con otro lleno total en Castillo de Larrés

Sallent de Gállego. 24 de julio de 2018. La noche de ayer será como una de las más recordadas de esta edición de Pirineos Sur, con un público completamente extasiado y entregado a las enérgicas actuaciones que regalaron unos pletórica Gato Preto y Kokoko!

Gato Preto: el sonido del afrofuturimo

Con el puño en alto y con las pantallas escupiendo mensajes revolucionarios y alegatos contra la violencia y el racismo. El comienzo de Gato Preto en su segunda visita a Pirineos Sur (actuaron en 2014) arrancó con la misma fuerza que su segundo disco, "Tempo": una batidora de ritmos en la que caben ritmos africanos, kuduro y electrónica. Gata Misteriosa ejerció de poderosa líder al micrófono y no le costó mucho esfuerzo contagiar su entusiasmo a los cientos de personas que se apelotonaban en las primeras filas del escenario de los Mercados del Mundo.



Los mensajes antiautoritarios y pro feministas continuaron, mientras Lee Bass disparaba las bases desde su mesa de mezclas y su percusionista golpeaba sin compasión su tambor mientras una imponente bailarina hacía suyo el escenario. Cuando fueron conscientes del aplastante éxito no dudaron en invitar a varios espectadores a subirse junto a ellos a bailar, para regocijo del público. Tal obvio fue su éxito que se vieron obligados a subirse de nuevo y repetir tema. Todo el mundo salió ganando.

Gato Preto simbolizan perfectamente lo que podemos llamar el nuevo afrofuturismo. Su último disco, "Tempo", es una fascinante mezcla de electrónica y ritmos africanos y su estética es tan propia de las culturas tribales como de la steampunk. La banda, que se originó en Alemania, está formada por el productor ghanés Lee Bass (hijo de un músico experto en funk y soul) y la vocalista de origen mozambiqueño Gata Misteriosa.

Kokoko!: ritmo visceral

Cuales Devo africanos salidos de una cadena de montaje, los cinco miembros de Kokoko! salieron al escenario de Sallent de Gállego ataviados con monos amarillos y en cuestión de segundos crearon una irresistible tormenta de ritmos. Escapando de cualquier tipo de convencionalidad, su concierto fue una entrega total a la percusión y a los cantos tribales sin pausa para goce de un público que aún no había asimilado la que le venía encima; pero quería más y más.

Con "Likolo" y "Tongos'a" lograron un espectacular comienzo, pero no fue nada comparado por la orgía de ritmos orgánicos y electrónicos que vendrían a



continuación. Usando tan solo instrumentos creados por ellos (botellas de plástico e instrumentos imposibles incluidos) y una mesa de mezclas, firmaron otro de los conciertos más destacables de esta edición de Pirineos Sur. Pura energía transformada en un vehículo infalible para el baile más hedonista, el más desacomplejado, el que apela a los instintos más básicos del ser humano. Que repitan pronto.

Kokoko! vienen de la República Democrática del Congo, uno de los lugares de África de los que surgen las músicas más sorprendentes. Su sonido se mueve en la línea de unos compatriotas suyos que pudimos disfrutar en Pirineos Sur hace un par de años, Konono N°1, pero acercándose a conceptos más modernos y alternativos. El resultado se puede escuchar en sus EPs recién publicados, "Tokoliana", "Tongos'a" y "Azo Toke", en los que conviven en armonía el post punk, la música disco, la psicodelia y la tradición de su país.

La banda surgió del laboratorio La Belle Kinose, en Kinshasha, donde muchos jóvenes han creado música libremente, y ahora son dignos sucesores de Mbongwana Star y Jupiter & Okwess.

Circo transfronterizo al atardecer

El circo ha vuelto esta tarde al patio de las escuelas con un espectáculo colectivo formado por las artistas que participan en Caminos Emergentes. Se trata de uno de los programas impulsados por el proyecto europeo De Mar a Mar "Pirineos de Circo" que busca impulsar el trabajo de jóvenes artistas emergentes de las regiones fronterizas entre Francia y España.



Los seis números que se han visto hoy suponían un completo repaso por todas las disciplinas cirquenses, tanto tradicionales como contemporáneas: malabarismo, equilibristas, trapecio, música, teatro y humor. Al frente de cada uno de ellos, ocho jóvenes (cuatro procedentes de Aragón, dos de Occitania y dos de Cataluña) formados en las diferentes escuelas de circo de Francia y España, e incluso formación autodidacta en algunos casos.

“Color Café” finaliza con nuevo lleno en Castillo de Larrés

La unión entre Ablaye Cissoko y Volker Goetze llenó Castillo de Larrés y de esta manera el ciclo “Color Café” ha llegado a su final con tres sold outs. Esta propuesta nació hace dos años y ya se ha consolidado como uno de los actos más exitosos de Pirineos Sur. El bonito museo de dibujo volvió a ser perfecto para albergar una propuesta más íntima, de las que hay que saborear con calma, como fue el caso de este magnífico dúo.

Los estilos de ambos músicos son tan diferentes como sus propias vestimentas e instrumentos: traje y trompeta el alemán; túnica griot y kora el senegalés. Sin embargo, la comunión entre ambos mundos no pudo ser más fluida. El peso lo llevó Cissoko, marcando ritmo y melodías con la kora y con su aterciopelada voz, mientras Goetze se dejaba llevar y aportaba todo su talento y conocimiento de la música jazz.

Fue una hora y media de hermosas melodías que transportaron al público a otras partes del mundo más ensoñadoras, mientras Cissoko relataba las historias propios de un griot de su cultura. Uno de esos conciertos que solo se pueden saborear en Color Café.



PREVIA DE HOY, MIÉRCOLES 25 DE JULIO

El escenario de los Mercados del Mundo acogerá esta noche una sesión doble que recurrirá a la electrónica moderna para fusionarla con la tradición de sus países de origen: Témé Tan y Ghetto Kumbé.

Abrirá la noche en el Escenario Mercados del Mundo Témé Tan (22.30 horas), un artista que por sus coordenadas estilísticas podríamos compararlo con un Stromae más orgánico. También se crió en Bélgica, aunque nació en el Congo. Esa mezcla de culturas entre Kinsasha y Bruselas es algo que ha sido definitivo en su sonido. A finales del año pasado publicó su primer disco, de título homónimo, que está levantando alabanzas entre la crítica especializada.

Tanguy Haesevoets, que así se llama este talentoso multiinstrumentista, ha logrado crear unos sonidos que reflejan fielmente su espíritu aventurero, por medio de géneros tradicionales mezclados con electrónica. Sus singles previos, “Améthys” (con el que se dio a conocer hace unos años) y “Ça va pas la tête?” son perfectos ejemplos. El disco cuenta con la colaboración de Justin Gerrish (de Vampire Weekend), todo un experto en mezclar neoafricanismo con indielectrónica.

En su traslación al directo son tan importantes los arreglos musicales como su sencilla pero impactante puesta en escena, con múltiples recursos de iluminación. Sin embargo, para trasladar toda la complejidad de su disco, no necesita más que su presencia, una mesa de loops, teclados y guitarra. Será digno de ver, y más teniendo en cuenta que va a ser su única fecha este verano en España.



Ghetto Kumbé, por su parte, llevan cinco años dando mucho que hablar en su país, Colombia. Este año han hecho su primera visita a España y su concierto de hoy en Pirineos Sur será su última fecha aquí. El trío se ha dado a conocer por su maestría para mezclar los sonidos ancestrales de su tierra, como la cumbia, con los ritmos africanos. Y todo ello aderezado con una gran pasión por la percusión y la electrónica.

Sus shows son todo un derroche de ritmo, en el que el sonido de los timbales y de los samplers es tan importante como la voz de su cantante, y cuentan con una puesta en escena muy trabajada, con homenajes visuales y de vestuario a su cultura. Juan Carlos Puello “Chongo”, Eduardo Garcés “Guajiro” y Andrés Mercado “Doctor Keyta” son los integrantes de Ghetto Kumbé y vienen anunciando ya hace tiempo que vienen para revolucionar los escenarios. Con trabajos como “Soy selva” y “Kumbé” no lo tendrán difícil.

Relajación Zen en los Pirineos

Al igual que la jornada de ayer, Carlos Barona impartirá hoy dos talleres de zen en el Polideportivo de Sallent de Gállego. De 10 a 12 horas se celebrará el Taller de Canto Armónico, en el que se enseña a utilizar la habilidad innata del canto de armónico para mejorar la calidad de vida, proporcionando bienestar físico, mental y espiritual.

Por la tarde, de 17 a 19 horas, será el Taller Sintonización de la Unidad, en el que todos los asistentes se tumban o sientan tocándose las manos. A dos voluntarios de entre los participantes se les conecta un electrodo y se les sitúa separados entre el resto. Gracias al sistema Music of the Plants y utilizando el mismo mecanismo que se usa para transformar en sonidos los biorritmos de las plantas, se consigue escuchar la melodía del grupo.



Gabinete de Comunicación y Prensa Pirineos Sur

680 401 502 / 672 72 74 66

prensa@pirineos-sur.es

www.pirineos-sur.es

@FestPirineosSur

www.facebook.com/FestivalPirineosSur

www.youtube.com/user/festivalpirineossur

www.instagram.com/pirineossur

www.pirineos-sur.es

MÁS INFORMACIÓN: prensa@pirineos-sur.es

